

RAUL

MEEL

**CURRI-
CULUM**

VITAE

VITAE

Raul Meel. Curriculum vitae. Sissejuhatus

Raul Meel sündis 2. märtsil 1941 Reino talus Jalase külas Lõuna-Harjumaal. Graafika- ja maalikunstnik, kujur, installatsiooni- ja tuleperformansikunstnik, luuletaja-konkretist. Mesinik.

Õppis insener-elektrikuks. Töötanud elektrimontöörina 1959–1961, vedelainete mahutite tareerijana 1962–1987, graafika eksperimentaalateljee meistrina 1987–1990. Sealtpäele vabakutseline kunstnik.

Nõukogude võimu all “mittesoovitav autor”, läbi “raudse ees-riide” siiski rahvusvaheliselt tuntud. Trükigraafikakunsti tipp-ajal (1962–1980) Rahvusvaheliste Graafikabiennaalide Põhiauhindade Võitjate Rahvusvahelise Klubi liige (The Member of the International Club of the Prize Winners of the International Print Biennials*), nr. 81, 1972 (KLUBI liikmeks kutsuti maa-ilma 11 tähtsaima graafikakunsti võistlusnäituse põhiauhindade võitjad; üle maailma toimus sel ajal 400 rahvusvahelist graafikakunsti võistlusnäitust).

Raul Meel on Museum Angel, USA, Popular Artists nimekirjas.

Eesti Kunstnike Liidu liige.

Raul Meele eelistatuim loominguline töömeetod on valitud algelementide teisendav kordus, arenevad read ja väljad, juhtumuste toimumised.

Tähtnäitused:

1972, Veneetsia Kunstibiennaali kuraatorinäitus (trükigraafikakunst), Itaalia;

1979, Worl Art Competition: New Talent and Ideas, Boston, Massachusetts, USA (trükigraafikakunst, 37 kunstnikku)****;

1989, isiknäitus GKM galeriis, Malmö, Rootsi;

1992, isiknäitus Kuopio Kunstimuuseumis, Soome;

1994, Raul Meel ja Leonhard Lapin, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Prantsusmaa (maalikunst ja skulptuur);

1997, isiknäitus Vita aboriginum, Tallinna Kunstihoone, Eesti;

1997–1999, Cartographers, Zagreb (Horvaatia), Varssavi (Poola), Budapest (Ungari), Maribor (Sloveenia), Middelburg (Holland), 52 kunstnikku (joonistused ja trükigraafikakunst);

1999, isiknäitus Läti Väliskunsti Muuseumis;

2000, Realities and utopias, Jane Voorhes Zimmerli Art Museum, New Jersey, USA (maalikunst, 8 kunstnikku);

2000, isiknäitus Oulu Kunstimuuseumis, Soome;

2001, Tuli kaasaegses kunstis, Pedvale Vabaõhu Muuseum, Talsi, Läti (tuleinstallatsioon & -performanss, 11 kunstnikku, 1. preemia);

2004-2005, Ilja & Emilia Kabakov ja Raul Meel, Tallinna Kunstihoone ja Tallinna Kunstihoone Galerii, Eesti (installatsioonikunst);

2010, isiknäitus Estonian Dialogue, Henry van de Velde's Art Library, Gent, Belgia (visuaalne & heliluule);

2011, Books of Great Beauty, Roger Raveel Muuseum, Machelen-Zulte, Belgia;

2012–2013, XXX Council of Europe Exhibition The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945*****, Saksa Ajaloomuuseum, Berliin, Saksamaa; Palazzo Reale, Milano, Itaalia; Kumu Kunstimuuseum, Tallinn, Eesti;

2014, XVI Tallinna Graafikatriennaal, Kumu Kunstimuuseum, Tallinn, Eesti; Raul Meel. Dialoogid lõpmatuses, Kumu Kunstimuuseum, Tallinn, Eesti;

2015, rahvusvaheline trükigraafikakunsti ja autoriraamatute biennaal Papermade, Schio, Vicenza, Itaalia, aukunstnik ja nagu näituseraamatus kirjutatud, 2015-2016 näituse “ristiisa”;

2016-2017, Faces of Europe: Towards abstraction, Europeana 280 digital-virtual muuseum*****;

2017, Sümmeetrilised maailmad - peegeldatud sümmeetriad. Ülo Sooster, Juri Sobolev, Tõnis Vint ja Raul Meel, Kumu Kunstimuuseum, Tallinn, Eesti;

2018, isiknäitus Grand Concert, Pärnu Kunstimuuseum, Eesti;

2018, Baltic Book Art Biennale, Sankt Peterburg, Venemaa.

Kokku ligi 600 üld- ja grupinäitusel osalemist ning üle 100 isiknäituse ja 26 avalikku tuleetendust.** ja *** ja *****

5.10.2019 avati Itaalias Schio rahvusvaheline trükigraafika-kunsti ja autoriraamatute biennaal Di Carta/Papermade, mis rakendati Raul Meele loomingu teemadele ja filosoofistele ideedele.

Kirjutanud:

Raul Meelelt on (2019 aasta lõpuks) avalikkuse ette jõudnud või peatselt jõudmas ligi 250 konkreetse luule ja visuaalse luule & heliluule raamatut ning üle 50 albumi enam kui 50 keeles.

Päris nimed / Proper names, 1968, 1970, 1988,1996, konkreetse luule raamat.

Minevikukonspekt, 2002, omaeluloraamat.

Kana lendab, 2004, visuaalse luule & heliluule raamat.

Solomon's Song of Songs, 2010, visual poetry & sound poetry (tunnistatud maailma üheks originaalsemaks ja kaunimaks raamatuks; ostetud Herzog-August Bibliothek eriti haruldaste käsikirjade ja originaalsete raamatute kollektsiooni, Wolfenbüttel, Saksamaa).

...

Fogazzaro palees Schios (Vicenza, Itaalia) toimub Sale Raul Meel, 85 m2, kus püsivalt esitatakse ta autoriraamatuid nii asisel kui ka digitaalsel kujul. Toimub teaduslik uurimistö, loengud kultuurihuvilisele publikule.

---Raul Meel on pühendanud tavalisest traditsioonilisest enam tähelepanu keele materiaalsusele, ta kujudele, proportsioonidele, rütmidele. Kui enamasti mingis keeles esitatakse kokkuleppeliste tähemärkidega kirjutatud, äärmuseni abstraheritud jutustav lugu, mis kulgeb algusest lõpp-punktini, siis Raul Meelel esineb sedagi, aga tihtipeale liigub ta esitatav lugu eemale tunnustatud tavapärasest tekstilisest abstraktsioonist, püüeldes visuaalsete ja hääleliste ja heliliste kujude-kujundite avaramalt poeetilisele, musikaalsele mängule (ühelt poolt), jõudes puhuti juba keelte tähenduse eelsesesse kosmosse.

(Teiselt poolt) Juhtub, et Raul Meel annab alfabeetilistele kokkuleppelistele tähenduseta märkidele tähenduse kompositsiooniga, rütmiga, värvustega... : retkleb džunglisse, kõrbesse, kosmosesse... - tuleb tagasi ja jutustab kogetust uusi paljuta-sandilisi lugusid, mis pea-aegu on just kui maadeavastaja teaduslike uurimuste registreerimised ja kujutamised.

Valitud auhinnad:

- 4. ja 3. preemia Krakówi graafikabiennialil (Poola), 1972;
- 2. preemia Frecheni graafikabiennaalil (Saksa FV), 1974;
- kunstikriitikute preemia näitusel Worl Art Competition: New Ta-lent and Ideas (Boston, Massachusetts, USA), 1979;
- Reklamteknik AB kunsti aastapreemia (Rootsi), 1989;
- Eduard Viiralti nimeline preemia 1989;
- Kristjan Raua nimeline preemia 1989;
- Eesti Vabariigi kultuuripreemia 1995 ja 1998;
- 2. preemia Kaliningrad-Königsbergi graafikabiennaalil (Vene FV), 2011;
- Eesti Kultuurkapitali kujutava- ja rakenduskunsti sihtkapitali elutööpreemia, 2015;
- Eesti Vabariigi kultuuri elutööpreemia, 2015;
- kuldmedal / elutöö preemia, rahvusvaheline trükigraafikakunsti ja autoriraamatute biennaal Paper made, Schio, Vicenza, Itaalia, 2015;
- Grand Prix, Baltic Book Art Biennale, Sankt Peterburg, Vene FV, 2018.

Lisaks tagasihoidlikuma tähendusega auhindamisi üle kolmekümne.

Valitud publikatsioonid:

Roger Pierre Turine. D'Art et De Estonie. Pour Saluer Raul Meel, Alentours, Editions Tandem, 1993, Gerpinnes, Belgium (raamatusari esitab igast riigist valitud ühte silmapaistvat loov-isikut kunsti-, kirjanduse-, teatri-, filmi-, muusika- või arhitektuurialalt);

Danielle Gillemont. Raul Meel, une physique de la peinture, Le Soir, 1/6/93;

Jane A. Sharp. Realities and utopias: Abstract Painting in the Norton and Nancy Dodge Collection of Nonconformist Art from the Soviet Union, New Brunswick: Jane Woorhees Zimmerli Art Muuseum, 2000;

Juhani Salokannel. Valtoja vastaan, Helsingin Sanomat, 01.05.2004;

Anu Allas. 101 teost Eesti Kunstimuuseumi kogudest (Raul Meel. Laulev puu, 1969, 1970), Eesti Kunstimuuseum, 2004;

Ants Juske. Külmetav Eesti kunstnik: 60 tähtsamat teost läbi aegade (Raul Meel. Konkretiseerimine, 1968), Eesti Päevaleht, 2006;

USA kunstimuuseumi aastaraamat Zimmerli Journal, FALL 2006 NO 4, publitseeris lehekügedel 88-103 Jeremy Canwell'i essee System, Terminus, and Time: The Mystical Art of Raul Meel;

Ruta Čaupova. The Open Air Art Museum at Pedvale: The Interrelations of Contemporary Art Projects and the Local Environment, 2012, Pedvale, Latvia, File: kp6_18_caupova.pdf;

Eesti Kunstimuuseum, KUMU Kunstimuuseum, 2014, Raul Meel. Dialoogid lõpmatuses. Dialogues with Infinity;

Jan Kaus. Seostaja lõpmatus, Sirp, 31.07.2014;

Otso Kantokorpi, Lajien synty; Taide 4-14, Helsinki, Soome, 2014;

Raivo Kelomees, Meta-references in media arts and the interactive instantiation of non-digital artworks, Technoetic Arts, Volume 35 Number 3, 2017, UK, USA;

Kimmo Sarje, Raul Meelin typografinen ru-nous, Tiede & Edistys 1/2019, Soome;

Virve Sarapik, In-between: Image, Picture and Sound-picture, 35th Congress of the International Committee of the History of Art: Motion: Transformation, sessioon 5, Firenze, 2019.

*KLUBI

Raul Meel oli Rahvusvaheliste Graafikabiennaalide Põhiahindade Võitjate Klubi liige (edaspidi KLUBI).

KLUBI liikmeks kutsuti 11-ne tähtsaima graafikabiennaali põhiahindade võitjaid. Autoriteedilt võrdseteks hinnatud tippnäituste nimekirjas olid: a) Krakow, b) Ljubljana, c) Tokio, d) Sao Paulo, e) Bradford, f) Liege, g) Pariis, h) Grenchen, i) Banska-Bystrica, j) Lugano, k) Veneetsia.

1970. aastate alguses tõusis tähtsate ritta Frecheni Graafikabiennaal ja kustus Banska-Bystrica Graafikabiennaal.

KLUBI asutati eesmärgiga kehtestada ja kinnitada tähtsaimate graafikaauhindade prestiiži.

Kui 1960-ndate alguses lahvas graafikabuum, siis oli peatselt väga palju trükigraafika annuaale, biennaale, triennaale, kvadrinnaale... Selle eliitklubi loomise ideoloogid osutasid ohtu, et kui tunnustada ühtviisi sadu näitusi ja neil väljaantavaid kümneid tuhandeid(!) auhindu, siis – ei oleks suurvõitude kriteeriumit.

KLUBI liikmed olid: Miro, Moore, Spacal, Rauschenberg, Fontana, Warhol, Stella, Rosenquist, Lichtenstein, Friedlaender, Adam, Saito, Debenjak, Hamaguchi, Schumacher, Hockney, Hartung, Chillida, Maraž, Tapiès, John, Johns, Soulages, Yoshihara, Sugai, Appel, Caprogossi, Guitet, Alechinsky, Kirchner, Anderle, Alviani, Vedova, Vasarely, LeWitt, Bayrle, Bernik, da Silva, Manessier, Manignier, Pasmore, Morellet, Riley, Šutej, Lachovicz, Richards, Rusha, Segui, Šerōhh, Čelić, Francis, Kimura, Kleiva, Ondaatje, Opalka, Böckman, Noda, Kučerova, Matta, Matsumoto, Maurer, Jemec, Jones, Tillyer, Winner... Mitte kõiki neist ei tunta eelkõige graafikakunstnikuna, mitugi siin nimetatuid on tuntumad enim maalijana, kujurina, installaatorina... 1972. aastal Raul Meelele saadetud ametlik KLUBI liikmete nimekiri kadus Nõukogude Posti seletamatusse; teate selle nimekirja saatmisest sai Raul Meel postiga kätte. Alles 1975-ndal(?) kirjutas need nimed mälu järgi üks Eestit turistina külastanud poola kunstnik (...kellel jäi puudu ligi 50 nime).

(1972. a.) ühendas juba 8 aastat toiminud KLUBI 80 liiget. Igal aastal täitsid kvalifikatsiooninõude kümnekond uut kunstnikku. Nõukogude Liidus oli 2 kvalifikatsiooninõude täitnut: üks oli keegi võimu soosik, teine – Meel.

KLUBI liikmete teoste näitusi on mõnel korral esitatud maailma avalikkusele. Näiteks 1972–1973 lähetati niisugune näitus tähtsaid kunstikeskusi mööda rändama: Pariis, Amsterdam, London, New York, Tokio, Sao Paulo...; tolele näitusele õnnestus Meelel uusi pilte saata, aga edasi ei olnud see enam kordagi võimalik.

Aja jooksul on ühed eelpool loetletud graafika suurbiennaalidest oma maine kaotanud, teised on areneva kunstielu taktis tähendusi nihutanud ja mõni uus tähtis näitus on hiljem juurde tulnud. – Kunstielu on väga palju muutunud: nõnda sobib siin nüüd esitatav informatsioon mineviku – täpsemini 1964.–1979.(?) aastate – rahvusvahelise kunstielu hierarhiate mõõtkava tegemiseks.

Marginaal

1972. aasta septembris tegid Eesti Kunstnike Liidu graafikasektsiooni juhid Olev Soans ja Allex Kütt Raul Meelele ettepaneku hakata vormistama dokumente kunstnike liidu liikme staatuse taotlemiseks. Raul Meel läks selle uudisega Tõnis Vindi juurde ja palus, et Tõnis kirjutaks talle soovitusel EKL liikmelisuse taotlemiseks. Tõnis keeldus Rauli soovitamast:

“Minu käest sa soovitusel ei saa. Sa ei ole veel kunstnik.”

Tõnis ja ta lähemad-kaugemad kolleegid tegid päris-päris õiget kunsti. Raul Meele vähem esteetiline kunst ei sobinud eesti kunsti iluaeda.

Nii jäi Raul Meel eesti kunstiväljal üsna üksildaseks. Mõnikord kutsuti teda kaasa mingil näitusel osalema (enamasti oli kutsuja Leonhard Lapin), teinekord jälle suleti välja.

Eriti aastatel 1982-1986 oli Raul Meelel palju negatiivseid suhteid üsna võõraste ja tuttavamate inimestega ta kunsti Nõukogude Eesti ühiskonda ja isegi just kui eesti tsivilisatsiooni sobimatuse pärast.

****Nota bene. New York MoMA**

1977. aasta jaanuaris käis Tallinnas New Yorgi Moodsa Kunsti Muuseumi (MoMA) graafikaosakonna juhataja. Teda saatis ja juhatas Leningradi “Ermitaaži” ametivend koos kahe end ebamääraselt esitlenud mehega: need olid mingid Moskva (pool)ülemused, tõenäoliselt KGB silmad-kõrvad.

MoMA kõrge ametnik oli taotlenud kokkusaamist Raul Meelega ja talle ei söandatud ära ütelda: nii see seltskond ta juurde jõudis.

Raul Meel näitas külla tulnud seltskonnale oma korteri põrandale laotades serigraafiaid sarjast “Taeva all”.

MoMA graafikaosakonna juhataja valis välja kaheksat serigraafiat ühendava väljaansambli ja soovis seda teost (neid serigraafiaid) oma muuseumi permanentkolleksiooni osta. Kuna nõukogude seaduste või tavade järgi ei saanud MoMA kunstnikult ta teoseid osta otse, siis lepiti (suusõnaliselt) kokku, et algul ostab need Leningradi “Ermitaaž” ja vahetab hiljem MoMA-ga ameerika kunsti kuulsuste Roy Lichtenstein’i, Robert Rauschenberg’i, Andy Warhol’i, Frank Stella ja James Rosenquist’i graafika vastu. Raul Meel kohustus väljavalitud teosed “Ermitaažile” üle andma järgneva ühe kuu jooksul.

Raul Meel sõitis lubatud ajaks Leningradi, kuid “Ermitaažis” ei jõudnud ta valveteenistuse tõikest kaugemale. Ta rääkis telefonitsi graafikaosakonna juhataja asetäitjaga, kuna juhataja oli ära. Asetäitja lubas asja uurida ning soovitas, et helistagu Raul talle järgmisel päeval uuesti. Raul ei leidnud vaba hotellikohta ja veetis öö raudteejaamas konutades; magada ei võinud, miilits käis äratamas. Teisel päeval sai ta teada, et Leningradi oblasti kompartei ideoloogiasekretär, kes kureeris “Ermitaaži”, olevat Raul Meele nimega seotud muuseumi kunstivahetuse taotlusele kirjutanud resolutsiooni: “Ne sovetuju!” (“Ei soovita!”)

*****Nota bene. Uus kunst Nõukogude Eestist**

1978. aastal üritas Eda Sepp koostöös kanada galeristi Glen Cumming'iga (Art Gallery of Hamilton) korraldada Kanadas 1979. aastal näitust "Uus kunst Nõukogude Eestist".

Glen Cumming töötas sel ajal curator freelancer'ina New York MoMA-le ja Guggenheimi Muuseumile.

Eda Sepp varustas raamatukunstnik-fotograaf Jaan Klõšeiko eriti kvaliteetse jaapani fototehnikaga ja Jaan vastutasuks fotografeeris talle eriti täielikult eesti kunsti: ta tegi ja andis Edale 3400 värvilist diapositiivi ja 500 mustvalget fotopilti paberil (Jaan rääkis mulle). Eda viis kõik selle galerist Cumming'i nelja meetri pikkusele ja üle meetri laiusele töölauale. Glen Cumming süvenes eesti kunsti uurimisse kaheks nädalaks: lõpuks eraldanud ta ühele lauaotsale Raul Meele teoste pildistused ja ta resümeeris Edale: "Raul Meel tõuseb. Korraldame Meele näituse." (Eda Sepa kirja sõnum Raul Meelele)

Nõukogude kunsti rahvusvaheliselt esindav ja selle müügi (ainu)õigust omav organisatsioon "Meždunarodnaja kniga" laskis Sepa ja Cumming'i valitud teosed juba Kanadasse ära saatmise tarvis Moskvasse transportida, kuid siis peatas kogu ürituse Tallinnast Moskvasse saadetud protestikiri! (Eda Sepa Raul Meelele edastatud info järgi)

Eestis tol ajal võimul olnud kunstiladvikule ei saanud ju meeldida, ta ei võinud seda kuidagi lubada, et Raul Meelelt oleks sellel näitusel eksponeeritud 25 maali ja 50 trükigraafikakunsti teost sel ajal, kui koduses Eesti NSV-s ametlikult eriti kõrgelt hinnatud kunstnike Evald Okase, Eduard Einmanni, Ilmar Torni, Enn Põldroosi ning veel mitmegei soovitud kunstniku teoseid polnud näitusele soovitud.

******Nota bene. Maailmakunsti võistlusnäitus: uued talendid ja ideed**

1979, Worl Art Competition: New Talent and Ideas, Boston, Massachusetts, USA (trükigraafikakunst, 37 kunstnikku).

Kõigile 37-le kunsti-ekspertide poolt väljavalitud kunstnikule oli see näitus võrdne võistluse võitja auhinna saamisega ja muid auhindu eraldi enam ei jagatud.

*******Uurimus eesti, läti ja leedu kunsti levikust. Stefany Reetz. Dundee Ülikool, Šotimaa, Suurbritannia**

5. juulil 2005 saabus Tallinna Raul Meelega kohtuma kunsti-ajaloo magister Stefanie Reetz Suurbritanniast, The Univesity of Dundee, Scotland, UK), kes esialgse ligikaudse kava järgi oli kavatsenud kirjutada oma kunstiteadusliku doktoriuurimuse baltikumi kunstist. Ta oli uurinud kahe aasta kestel leedu, läti ja eesti kunsti levikut Põhja-, Lääne- ja Kesk-Euroopas, USAs, Kanadas, Venemaal, Leedus, Lätis, Eestis. Oma doktoritöö teema määramise/täpsustamise uurimustöös Stefanie Reetz leidis Raul Meele kunsti kohta kolm ja pool korda rohkem informatsiooni kui kellegi teise baltikumi kunstniku puhul. Selle teadmisega keskendas Stefanie Reetz oma doktoritöö eesti kunstile.

*******2012–2013, XXX Council of Europe Exhibition The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945 (XXX Euroopa Komisjoni näitus „Vabaduse ihaldus. Kunst Euroopas alates 1945“), Saksa Ajaloomuuseum, Berliin, Saksamaa; Palazzo Reale, Milaano, Itaalia; Kumu Kunstimuuseum, Tallinn, Eesti; Krakówi Muuseum MOCAK, Poola**

Viis kuraatorit töötasid intensiivselt neli aastat Euroopa ligi neljakümne riigi kunsti sõeludes ja hinnates. Näituse kataloogis esitatakse 36 riigi 203 kunstnikult (Lääs 122, Ida 81) 196 teost, millest esimene on valminud 1944. aastal ja viimane 2011ndal. Seal on 59 installatsiooni & skulptuuri, 57 maali, 29 foto- ja fotopõhist graafikakunsti teost, 29 joonistust ja joonistusepõhist graafikakunsti teost, 22 videokunsti teost.

Aastate lõikes jagunevad valitud teosed järgmiselt: 1944–1960, 30 teost; 1961–1970, 24 teost; 1971–1980, 33 teost; 1981–1990, 21 teost; 1991–2000, 22 teost; 2001–2012, 33 teost.

Raul Meelelt kutsuti sellele näitusele serigraafiateansambel „Eesti taeva all / Taeva all 73“, 1973, 10 pilti, á 65x63 cm. Algatajate ja korraldajate kaugemaks eesmärgiks on koostada selle näituse põhjal Euroopa Ida ja Lääne ühine kunstiajalugu.

Näitusel Berliini Ajaloomuuseumis, 17.10.2012–10.02.2013, esitati 113 kunstniku teoseid; nad peaaegu kõik on üle maailma tuntud.

Pressifotode mapis esitleti teoseid 17 autorilt:

René Magritte, Ian Hamilton Finlay, Ilya Kabakov, Fernand Léger, Damien Hirst, Armando, Tadeusz Kantor, Richard Hamilton, Oscar Rabin, Gerhard Richter, Aurora Reinhard, Christo, Arman, Mario Merz, Raul Meel, Erik Bulatov, Carlfriedrich Claus.

[030] MAGAZIN Berlin:

Verführung Freiheit

Geschrieben von Carsten Siemund

Bis zum 10.02.2013 im Deutschen Historischen Museum

Freiheit ist das Fundament unserer Gesellschaft. Aber was ist eigentlich Freiheit? Und woher kommt sie?

Mit diesen Fragen beschäftigt sich die Ausstellung „Verführung Freiheit“ im Deutschen Historischen Museum. 113 Künstler aus 28 europäischen Ländern gehen dem abstrakten Begriff „Freiheit“ nach und erzählen die Geschichte der Freiheit in Europa nach dem zweiten Weltkrieg. Themen wie Utopie, Konsum, Vernunft, Gewalt und Nachhaltigkeit werden dargestellt; und auch ihr Wirken in Europa. Zu den präsentierten Künstlern gehören Gerhard Richter, Christo, Raul Meel und Damien Hirst.

Näitust Palazzo Reales, Milaanos, 15.03– 2.07.2013, esitlesid eriti silmapaistvalt la Repubblica, labRouge, affaritaliani ja IISole24ORE (Itaalia suurima levikuga ajaleht, kunsti-ajaleht, kultuuriajaleht, äriajaleht).

labRouge esitles: Ian Hamilton Finlay, Wolf Vostell, Christo, Mario Merz, Raul Meel, Ilya Kabakov, Aurora Reinhard, Armando, Gerhard Richter.

affaritaliani ja IISole24ORE esitlesid Raul Meele teoseid esikaheksas.

la Repubblica (Foto Milano a palazzo reale in scena la Libertá – Repubblica.it) esitles: Ilya Kabakov, Christo, Raul Meel, Mario Merz, Ian Hamilton Finlay, Armando, Wolf Vostell, Gerhard Rihter, Aurora Reinhard.

PalazzoReale esitas oma kodulehel Gallery / The Desiree from Freedom (www.desireeforfreedom.it/gallery/) kuue kunstniku teoseid: Wolf Vostell, Raul Meel, Mario Merz, Christo, Aurora Reinhard, Ian Hamilton Finlay.

1F Mediaproject - 14/03/2013 esitas kuue kunstniku teoseid: Ian Hamilton Finlay, Aurora Reinhard, Christo, Mario Merz, Raul Meel, Wolf Vostell.

Disainiajakiri DROME magazine / milano montelocale.it esitab Raul Meele teosed kaheksandana (üheksast).

22.03.2013 Milano, Desire for Freedom, konverents „Arte e politica durante la Guerra Fredda“, kus Lorand Hegyi, Museo d'Arte Moderna di Saint Etienne direktor, tegi ettekande Kesk-Euroopa kunstist nõukogude režiimi tingimustes, kus tema hinnangul eriti esile tõusvad autorid olid: Karel Malich, Julius Koller, Raul Meel, Zdenek Urbanek. Lorand Hegyi on tunnustatud kui üks kõige autoriteetsem Ida-Euroopa kunsti asjatundja.

Studija, 2013, Nr 4 (91), Latvia, Santa Mičule: Troubles of freedom in twelve likenesses / Mured vabadusega kaheteistkümnes lähenduses. Eesti kunstniku Raul Meele siiditrükiseeria “Eesti taeva all” (1973; nõukogude ajal oli sõna “Eesti” välja jäetud) on vastavalt näitusearvustustele üks kõige mitmetasandilisem teos sellel näitusel. Kasutades Eesti rahvuslipu sümboolikat – lipp, mis oli Nõukogude aastatel keelatud – demonstreerib Meele teos eskapismi kui ellujäämise vormi poliitilise rõhumise tingimustes.

*******europeana collections**

europeana_collectionName:2063607_EU_280_Estonia X

Danse Macabre (1475; 1499)

/ Bernt Notke

An Italian Woman with Children by a Stream (1892)

/ Johann Köler

Singing Tree (1970; 1990)

/ Raul Meel

Young Gardeners (1968)

/ Malle Leis

Landscape with a Red Cloud (1913; 1914)

/ Konrad Mägi

Hell (1930; 1932)

/ Eduard Wiiralt

Grain for the State (1953)

/ Viktor Karrus

The Maiden of the Grave. Triptyh (1919)

/ Kristjan Raud

Seaside Landscape (1841; 1916)

/ Eugen Gustav Dücker

Eye in the Egg (1962)

/ Ülo Sooster

Paraphrase (1914)

/ Ado Vabbe

Farmhouse with a Stove (1935)

/ Karl Pärsimägi

*******Europeana 280 virtual museum**

Faces of Europe, online exhibition, 2016-2017 (Euroopa näod, virtuaalne näitus)

The Faces of Europe (Euroopa näod) on unikaalne virtuaalne näitus, mis uurib Euroopa kunstipärandi erinevaid aspekte kunstnike endi ja nende inspiratsiooni vaatenurgast.

Towards abstraction (Abstraktsiooni suunas) on näituse Faces of Europe seitsmes ja viimane osa (80 teost).

Towards abstraction osas on tähelepanu pööratud sellele, kuidas teel täieliku abstraktsiooni suunas võtsid kunstnikud kasutusele avangard stiile portree, maastiku ja rahvakunsti žanrites.

29 osaleva maa kunstiteoste hulgast valiti 12 tööd, mis on alljärgnevalt nimetatud tähestikulises järjekorras.

Austria, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,

Richard Gerstl, 1883-1908,

Schönberg family, 1907;

Cyprus, State Gallery of Cypriot Contemporary Art,

Adamantios Diamantēs, 1900-1994,

The Planters, 1932, 1933;

Estonia, Art Museum of Estonia,

Raul Meel, 1941,

Singing Tree, 1970-1990;

Estonia, Tartu Art Museum,

Malle Leis, 1940-2017,

Young Gardeners, 1968;

Germany, Staatsgalerie Stuttgart,

Oskar Schlemmer, 1888-1943,

Concentric Group, 1925;

Ireland, Irish Museum of Modern Art,
Mainie Jellett, 1897-1944,
Four Element Composition, 1930;

Latvia, Latvian National Museum of Art,
Jānis Ferdinands Tidemanis, 1897-1964,
Girl in a Folk Costums, 1930;

Lithuania, M. K. Čiurlionis National Museum of Art,
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, 1875-1911,
Sonata No.6 (Sonata of the Stars) Allegro, 1908;

Luxembourg, National Museum of History and Art,
Joseph Kuler, 1894-1941,
Tête de Clown, 1937;

Netherlands, Gemeentemuseum Den Haag,
Piet Mondrian, 1872-1944,
Avond: De rode boom, 1908-1910;

Poland, National Museum of Krakow,
Stanisław Wyspiański, 1869-1907,
Apollo. Copernican solar system, 1904;

Romania, Galati Museum of Visual Arts,
Victor Brauner, 1903-1966,
Portrait of the poet Ilarie Voronca, 1923.